

4. Tätigkeitsbericht (01.2022– 03.2023)

Datum	TÄTIGKEITEN
	<p>Vorbemerkung: Der Tätigkeitsbericht 04 der Lovis Corinth Gesellschaft e. V. (LCG) spiegelt immer noch (in Teilen) die „Covid 19 Einschränkungen“ der Aktivitäten wider.</p>
<p>01.2022 - 03.2023</p>	<p>Vorstandssitzungen am 13.07.22 und 07.02.2023 und zahlreiche Telefon- und E-Mail-Abstimmungen zwischen den Vorstandsmitgliedern zur organisatorischen und künstlerischen Ausgestaltung der Vereinsarbeit:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planung von Veranstaltungen (u. a. „Kulturtreffs“ für Mitglieder, Network Freunde und Gäste in Hamburg und Berlin, siehe unten). - Finanzverwaltung, inkl. Zusammenarbeit mit einem neuen Steuerberater, Herrn Georg Berssenbrügge (Geschäftsführer, GOESSLER + PARTNER GMBH), ab September 2022. - Mitgliederbetreuung / -werbung (Stand per 15.03.23: 28 Mitglieder). - „Networking“ mit nationalen und internationalen Kultureinrichtungen (siehe weiter unten). - Planung und Durchführung einer ordentlichen Mitgliederversammlung am 20.09.2022, u. a. Neuwahl des Vorstandes: <ul style="list-style-type: none"> • Hans-Ulrich Wolff (1. Vorsitzender) • Esther Mallach (2. Vorsitzende) • Ulrike Zaune (Schatzmeisterin) <p>und der Kassenprüfer: Walter Birkhan und Norbert Zimmert.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Allgemeine organisatorische Aufgaben, inkl. Vorbereitung der ordentlichen Mitgliederversammlung 2023
<p>01.2022 - 03.2023</p>	<p><u>Pflege und Ausbau des LCG „Networking“</u></p> <p>1) <u>Walchenseemuseum „Lovis Corinth“</u> (Friedhelm Oriwol Stiftung)</p> <p>Studienaufenthalt (privat) des LCG Vorsitzenden Hans-Ulrich Wolff und Andrea Wolff im Walchenseemuseum, 19.-21.08.2022. Freundschaftliche Gespräche mit dem Vorsitzenden der Friedhelm Oriwol Stiftung (FOS), Friedhelm Oriwol und Inge Oriwol (beide LCG Mitglieder).</p> <p>Themen waren u. a. die mögliche Unterstützung der Arbeit des Walchenseemuseums durch die LCG, evtl. gemeinsame Aktivitäten, die weitere, stark eingeschränkte bzw. z. Zt.</p>

Postadresse:
Lovis Corinth Gesellschaft e. V.
Potosistr. 33
22587 Hamburg

E-mail: loviscorinthgesellschaft@t-online.de

Bankverbindung:
Hamburger Volksbank
IBAN: DE75 2019 0003 0067 4150 08

Vorstand: Hans-Ulrich Wolff (1. Vorsitzender) / Esther Mallach (2. Vorsitzende) / Ulrike Zaune (Schatzmeisterin)

nicht mehr mögliche Zusammenarbeit mit dem Kaliningrad Art Museum (KAM),
Gewährung von Bildrechten der FOS für die LCG Website und ein allgemeiner
Informationsaustausch im Rahmen des LCG Networking. Photo unten (eigene Aufnahme)
zeigt Walchenseeufer mit ehemaligem Sommerhaus Lovis Corint (oben links) und
Walchenseemuseum (unten rechts).



2) Franz Marc Museum

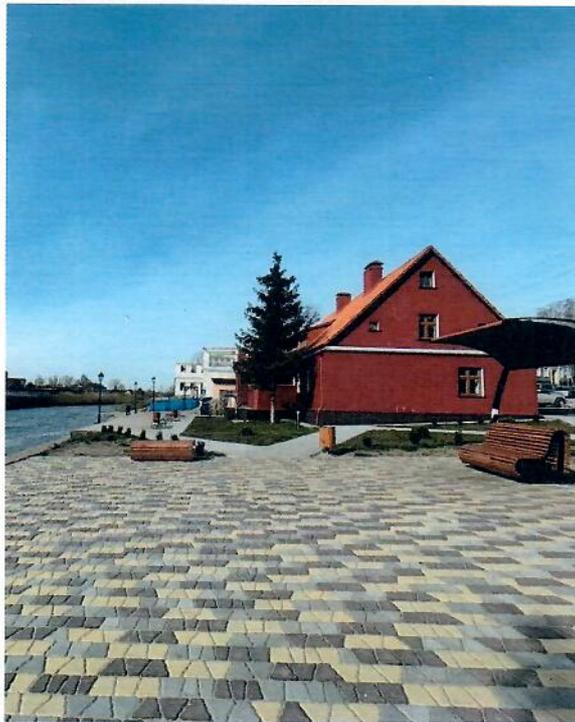
Besuch des sehr sehenswerten **Franz Marc Museums (FMM)** in Kochel am See (unterhalb
des Walchensees) im Rahmen des o. a. Studienaufenthaltes am 19.08.22. Freundliches und
interessantes Gespräch mit der **Direktorin, Frau Dr. Cathrin Klingsöhr-Leroy**, über die
Entstehung, künstlerische Ausrichtung und Aufgaben des Franz Marc Museums, die
„Epochengemeinsamkeit Marc/Corinth“ und Einbindung des FMM in das LCG Networking.

3) Kaliningrad Art Museum

Die seit Gründung der LCG 2017 gepflegte freundschaftliche Zusammenarbeit mit dem
Kaliningrad Art Museum (KAM) und dessen **Direktorin Galina Sablotskaja**, wurde
aufgrund des russischen Angriffskrieges gegen die Ukraine seit dem 24. Februar 2022

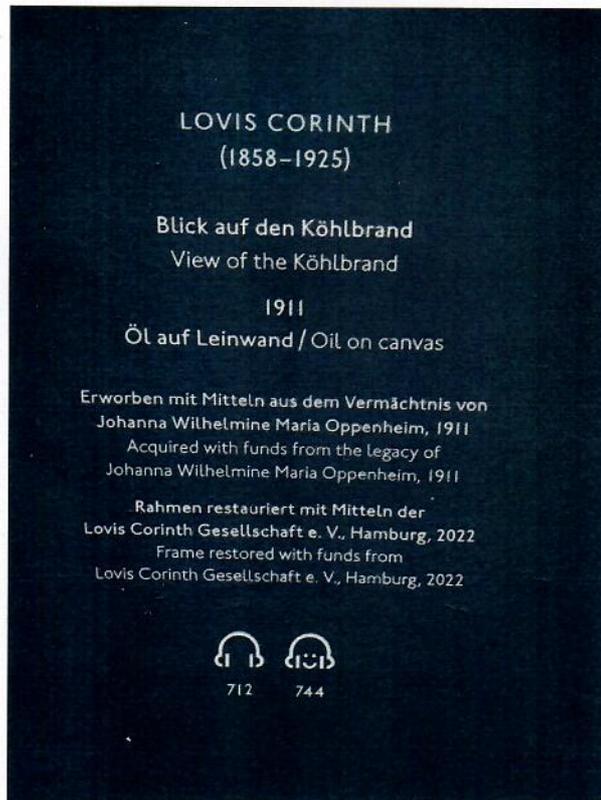
nur informell (i. w. WhatsApp) und unverbindlich aufrecht erhalten. Zukünftige Formen der Zusammenarbeit, werden wesentlich davon abhängen, ob dieser unsägliche, sinnlose Krieg ein baldiges und nachhaltiges, friedvolles Ende findet.

*Es bleibt zu erwähnen, daß im Mai 2022 das **Geburtshaus Lovis Corinth** „archäologisch rekonstruiert“ (= „neuwertig“, siehe Photo, Quelle KAM) als Außenstelle des KAM in der Geburtsstadt des Künstlers (Tapiau/heute Gvargjevsk, direkt am Pregel), finanziert von der Kaliningrader Regionalregierung, offiziell eröffnet wurde.*



4) Hamburger Kunsthalle

*In der Berichtsperiode hat sich die **enge und partnerschaftliche Zusammenarbeit** mit der **Hamburger Kunsthalle** in Form von speziellen Führungen für die LCG im Mai 2022 und März 2023 und und einer allerersten Förderung der Kunsthalle durch die LCG mittels einer „Rahmenrenovierungspatenschaft“ (siehe Photo unten) **intensiviert**. Da Werke Lovis Corinth im Fundus der Hamburger Kunsthalle prominent und zahlreich vertreten sind und in Dauer- und Sonderausstellungen gewürdigt werden , sehen wir der weiteren Zusammenarbeit bzw. Förderung auf allen Ebenen mit Freude entgegen.*



Mit der **Leiterin der Sammlung Klassische Moderne, Frau Dr. Karin Schick**, stehen wir dabei in einem intensiven und freundschaftlichen Informationsaustausch und haben Ihr und Ihren Kollegen:innen der Kunsthalle für engagierte, überaus interessante Führungen (siehe unten) zu danken! Der **Dank** richtet sich gleichermaßen an den **Direktor der Hamburger Kunsthalle, Herrn Prof. Dr. Alexander Klar**, der die Zusammenarbeit mit der LCG begrüßt und schon das eine oder andere künstlerisch weiterführende und herzliche Grußwort beizusteuert hat. **Dank auch an Dr. Ekkehard Nümann, Vorsitzender des Vorstandes der Freunde der Kunsthalle**, der in einem ersten, informellen Gespräch seine spontane Bereitschaft zu zukünftigen gemeinsamen Aktivitäten erklärt hat.

5) Alte Nationalgalerie

Auch die Zusammenarbeit mit der **Alten Nationalgalerie Berlin (ANG)** hat konkrete partnerschaftliche Formen und „nimmt Fahrt auf“. So hat im Rahmen unseres „Kulturtreffs“ in Berlin im Oktober 2022 der **Leiter der ANG, Herr Dr. Ralph Gleis**, für die LCG Delegation einen ausführlichen Insidervortrag zum Thema „**Lovis Corinth im Berliner Kontext**“ gehalten und dabei sein fachliches know-how bezüglich des Werkes des Künstlers an die Teilnehmer:innen (17 Mitglieder/Gäste) mit Leidenschaft weitergegeben und Begeisterung dafür erweckt.

Bereits im Mai 2022 und jüngst im Februar 2023 haben ausführliche Gespräche des LCG Vorsitzenden mit Dr. Gleis hinsichtlich einer engen Zusammenarbeit mit der ANG, bilateral und innerhalb des LCG Netzwerkes, stattgefunden. Dabei wurden u. a. folgende Perspektiven skizziert:

- Vortragsveranstaltungen zu Lovis Corinth (Beispiel s. o.) bis hin zu etwas umfangreicheren „workshops“.
- Gründung eines wissenschaftlichen Beirats für die LCG.
- Organisation und Durchführung einer **Ausstellung „Lovis Corinth 2025“** (in der ANG) anlässlich dessen 100. Todestages im gleichen Jahr.
- „Fund Raising“, als Fernziel auch für Gemäldeankäufe.

Die weitere Zusammenarbeit werden wir auf dieser Ideenbasis engagiert angehen.

Die ANG hat dankenswerterweise Bildrechte für einige Bilder Ihrer LC Sammlung für die LCG website freigegeben, siehe z. B. „**Selbstbildnis vor der Staffelei**“, 1919 und „**Frau mit Rosenhut**“, 1912:



6) Wallraf-Richartz-Museum / Galerie Karsten Greve (Köln)

Im Verbund mit dem Besuch einer Lovis Corinth Vernissage in der Galerie Karsten Greve (siehe nächsten Absatz) in Köln hat eine kleine LCG Delegation (Vorsitzender und zwei Mitglieder) am 18.11.2022 auch die Gelegenheit wahrgenommen, das **Wallraf-Richartz-Museum** zu besuchen. Dabei zeigten sowohl der **Museumsdirektor, Herr Dr. Marcus Dekiert**, als auch dessen **Stellvertreterin, Frau Barbara Schäfer**, Leiterin Abteilung Malerei und Skulptur des 18. und 19. Jahrhunderts, großes Interesse an einer Mitwirkung im

*Rahmen des LCG Networking. Nach einem herzlichen Empfang und einem intensiven Informationsaustausch hatten die LCG Mitglieder kurz die Gelegenheit, erste Eindrücke von der „Lovis Corinth Präsentation“ des Museums zu gewinnen. Die im Besitz des Museums befindlichen Werke des Künstlers, wie z. B. das (große) **Walchensee Panorama von 1924**, werden in einem sehr ansprechenden, großzügigen Ambiente der Öffentlichkeit zugänglich gemacht. Das Museum hat erst kürzlich ein sehr schönes Kleinod erworben, eine selbst bemalte Postkarte von Lovis Corinth.*

*Der oben erwähnte Grund für den Besuch in Köln war eine dankenswerte Einladung der **Galerie Karsten Greve** zur **Vernissage „Lovis Corinth – Malerei“**. Dabei bot sich die Gelegenheit, einen tieferen Einblick in das eindrucksvolle Spätwerk des Künstlers zu gewinnen. Die Gäste wurden herzlich begrüßt durch **Frau Dr. Cornelia Manegold**, Galerie Karsten Greve, die künstlerische Einführung lag in den fachkundigen Händen von **Frau Dr. Cathrin Klingsöhr-Leroy**, ein Networking Kreis hatte sich für zwei der LCG Teilnehmer geschlossen (siehe 2) oben).*

7) Kunsthalle zu Kiel

*Am 18.02.23 bot sich kurzfristig die Gelegenheit, im Rahmen einer **Ausstellung der Kunsthalle zu Kiel, „Lovis Corinth- Die Grafik“**, das Netzwerk der LCG um einen bedeutenden Partner zu erweitern. Zum Abschluß einer sehr interessanten Führung (siehe Foto) durch **Frau Dr. Annette Weisner**, Leiterin Grafische Sammlung, konnte im Rahmen des innovativen „**After Work Art**“ Formates ein erster informeller Kontakt hergestellt werden. Diesen werden wir gerne „offiziell“ weiter pflegen. Die Ausstellung läuft im übrigen noch bis zum 28.05.23.*



8) Weitere Museumskontakte

*Weitere Kontakte im Rahmen des Networking bestehen zum **Albertinum (Dresden)**, zur **Kunstsammlung Mecklenburg-Vorpommern (Schwerin)** und zum **Kulturhistorisches Museum Rostock**. Die genannten Museen haben die Arbeit der LCG in der Vergangenheit*

bereits aktiv unterstützt und werden auch in Zukunft von uns partnerschaftlich angesprochen, eingebunden und im Rahmen unserer Möglichkeiten gefördert werden.

Veranstaltungen / „Special Events“

**10.05. und
21.07.2022**

Grabstellen- und Geburtstagsbesuch Lovis Corinth:

*Nachdem das **Grab von Lovis Corinth** auf dem (Berliner Prominenten-) **Südwestkirchhof Stahnsdorf** (Stadttrand Berlin) im Mai 2022 erstmalig vom Vorsitzenden besucht wurde, hat dieser, zusammen mit dem Berliner Mitglied **Harald Thiel**, für die LCG **am 16. Geburtstag des Künstlers** (21.07.2022) „offiziell“ eine Ehrung vorgenommen. Das Grab Lovis Corinth wird als **Ehrengrab des Landes Berlin** gärtnerisch betreut, es fehlte nur ein wenig Blumen- und Pflanzenschmuck, den wir mit kleinem Aufwand zufügen konnten (siehe Foto):*



19.05.2022

Kulturtreff Hamburg:

IMPRESSIONISMUS – DEUTSCH-FRANZÖSISCHE BEGEGNUNGEN

*Spezialführung (mit Herz und Wissen, pro bono) durch **Frau Dr. Karin Schick** (Leiterin Sammlung Klassische Moderne und Kuratorin der Ausstellung), mit einem besonderen Blick auf die gut vertretenen Lovis Corinth Gemälde.*

Teilnahme von 20 LCG Mitgliedern und Gästen, die sich ganz herzlich bedankt haben.

<p>9</p> <p>10./11.10.2022</p>	<p><u>Kulturtreff Berlin:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Berlinische Galerie, Führung durch die Sonderausstellung: „Aufbruch in die Moderne“ und Besuch der Dauerausstellung mit Werken von Lovis Corinth. Man sollte die Ausstellung gesehen haben! 2) Nikolaiviertel (Rundgang) 3) Insidervortrag Dr. Ralph Gleis, Direktor der Alten Nationalgalerie: „Lovis Corinth im Berliner Kontext“. Man hat was verpaßt, wenn man nicht dabei gewesen ist! 4) Neue Nationalgalerie (erbaut von Mies van der Rohe): Besuch der allgemeinen Ausstellung und Blick in die Sonderausstellung „Sascha Wiederhold“. Erstklassiger Abschluß für 17 Mitglieder und Gäste!! <p>Besonderer Dank geht an unser Berliner Mitglied, Walter Birkhan, für umfangreiche Unterstützung bei Organisation und Durchführung des Programms.</p>
<p>02.03.2023</p>	<p><u>Rahmenrenovierungsbesichtigung „Blick auf den Köhlbrand“:</u></p> <p>Zur eingehenden "Besichtigung" der von der LCG finanzierten Rahmenrenovierung des Lovis Corinth Gemäldes "Blick auf den Köhlbrand" fanden 5 interessierte LCG Mitglieder den abendlichen Weg in die sehr gut besuchte Hamburger Kunsthalle. Das ohnehin i. d. R. gut frequentierte Hamburger Museumsaushängeschild war richtig „voll“, Dank des ersten „freien Donnerstag“ der staatlichen Museen.</p> <p>Frau Dr. Karin Schick, Leiterin Sammlung Klassische Moderne, hatte sich erneut die Zeit für die LCG genommen, um Lovis Corinth und dessen Werke lebendig zu machen und einen Blick hinter die Kulissen zu ermöglichen. In der Restaurationswerkstatt der Hamburger Kunsthalle wurden die Teilnehmer dann überaus fachkundig und engagiert durch Frau Dipl.-Rest. Nicoline Zornikau, Leiterin Restauration und Kunsttechnologie, in die Techniken der Gemälde- und Rahmenrestauration eingeführt. Super!</p>

Hans-Ulrich Wolff
1. Vorsitzender



Esther Mallach
2. Vorsitzende



Hamburg, den 28.03.2023